



Sommerbordunale 5. bis 8. Mai 2016 (vorläufiger Stand 5.2.2016)

Konzert: CentralBal Donnerstag, 16.30 Uhr, Tanzzelt, am Abend dann erster BalFolk

Merit Zloch „Böhmische Hakenharfe – emotional, rhythmisch, klangbunt und tanzbar“, Samstag, 20.00 Uhr, Sonnensaal

Großes Bordun-Orchester

Wegen Ausfall im Vorjahr versuchen wir dieses Jahr endlich den „Rixdorfer“, einen 8-er-Walzer, wie immer von Dietrich Wagner. Gemeinsame Probe Freitag und Samstag je 14.45 bis 15.15 Uhr im Tanzzelt. Noten und Midis findet Ihr auf der Internetseite von Bordun e. V..

Instrumental-Workshops

<p>Ensemble I BalFolk für Einsteiger</p>	<p>Freitag und Samstag jeweils 10.30 - 13.30 Sonnensaal</p> <p>Leichtes bis mittleres Niveau für alle Instrumentalisten, die in C- oder G- spielen wollen. Im Kurs wird sowohl nach Gehör als auch bei Bedarf nach Noten gearbeitet. Mehrstimmigkeit ist vorbereitet und möglich. Für Newcomer sind einfache Begleitstimmen vorgesehen.</p>	<p>Uli Hammann Ensemble-Drehmoment und Hummelkurse</p>
<p>Ensemble II BalFolk mit CentralBal</p>	<p>Freitag und Samstag je 15.45 – 18.15 Seminarzelt</p> <p>Open to different instruments than can play in D or G. We'll see how to harmonize and accompany tunes from the center of France repertoire.</p>	<p>Jean-Noël Bezon Fabien Guiloineau CentralBal</p>



<p>Ensemble III Repertoirekurs "Frisch gezapft"</p>	<p>Freitag 15.15 - 18.15 Sonnensaal</p> <p>"Best of deutsche Tanzmusiknotenhandschriften" ist Thema dieses Repertoirekurses. Merit Zloch wird aus den unzähligen Quellen, die in den letzten Jahren wiederentdeckt worden sind, kurz einige ausgewählte vorstellen. Nach Gehör gibt es dann jeweils persönliche Lieblingsstücke zu erlernen, auf das diese in die freie Sessionwildbahn entkommen mögen.</p>	<p>Merit Zloch , Berlin, beschäftigt sich mit regionalen Tanzmusik-quellen, unterrichtet im Einzelunterricht und in Workshops Harfe und hat schon zahlreiche Ensemblekurse für ein gemischtes Instrumentarium geleitet. Sie spielt seit 15 Jahren in Bands, u.a. Malbrook (bis 2009) und bilwesz. Merit Zloch Klangrauschtreffen Pipenbock</p>
<p>Ensemble IV Improvisation</p>	<p>Samstag 10.30 – 13.30 Seminarzelt</p> <p>n.n.</p>	<p>Harald Bauweraerts, Belgien EmBrun</p>
<p>Ensemble V „Vom Tintenfleck zur Tanzmusik - Dahlhoff mal anders!"</p>	<p>Samstag 15.15. – 18.15 Sonnensaal</p> <p>Wie mache ich aus einer gehörten Melodie oder gar stummen Noten lebendige Tanzmusik? Dieser Frage wollen wir mit Euch am Beispiel von Stücken der Sammlung 'Dahlhoff' nachgehen. Dazu werden wir uns mit Klang, Rhythmus, Groove und auch Begleitung beschäftigen - borduntauglich, keine Notenkenntnisse erforderlich!</p>	<p>Stefan Reiners, Richmud u. Johannes Rollenbeck Wüdneks Erben</p>



Drehleier I Schnupperkurs	Samstag 10.30 – 13.30 Turm (EG) Für echte Anfänger ohne Spielerfahrung und Menschen, die das Instrument ausprobieren wollen. Leihinstrumente sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Bitte bei der Anmeldung vormerken lassen.	Karin Vollmer, Göppingen
Drehleier II Anfänger, leicht Fortgeschrittene	Freitag 10.30 - 13.30 Turm (EG) Zu einfachen Melodien erforschen wir verschiedene rhythmische Möglichkeiten der Schnarre und schaffen so die Basis für eine Zukunft voller Spielspaß!	Kay Habets, Maastricht Als Sohn eines Folkmusikers aufgewachsen spielt er heute Folk- und Rockformationen. AIOLFOLK
Drehleier III Fortgeschrittene	Samstag 15.45 - 18.15 Turm (EG) Various technical rhythmic and melodic around dances tunes from the center of France. Study of traditional themes and recent compositions, harmony, counterpoint.	Patrick Bouffard CentralBal Professor of hurdy-gurdy and holder of state diploma (DE)
Dudelsack I Schnupperkurs	Samstag 15.45 – 18.15 Freizeitraum (UG) Für echte Anfänger ohne Spielerfahrung und Menschen, die das Instrument ausprobieren wollen. Leihinstrumente sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Bitte bei der Anmeldung vormerken lassen.	Alexander Noß, Hamburg Enthusiastischer Flöten- und Dudelsackspieler mit Faible für neue Bordunmusik. Engagiert sich – außer bei Bordun e. V. - auch bei: Tanzkapelle Nord Spielkurs Mühlhausen Nordfolk



Dudelsack II Anfänger, leicht Fortgeschrittene	Samstag 10.30 – 13.30 Freizeitraum (UG) n.n.	Matthias Branschke Dudelsackmanufaktur
Dudelsack III Fortgeschrittene	Freitag 15.45 – 18.15 Freizeitraum (UG) Finger's blow, polyphony around traditional melodies. The relationship between the oboe and the drones take a special place for three days.	Jonas Thin CentralBal Traditional musician from the centre of France for 15 years
Akkordeon Schnupperkurs	Samstag 10.30 – 13.30 Mühlenkeller Für echte Anfänger ohne Spielerfahrung und Menschen, die das Instrument ausprobieren wollen. Leihinstrumente sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Bitte bei der Anmeldung vormerken lassen.	Johanna Jung, Bonn u. a. Croquant, Jung und Blau, Bal là Bal là
Akkordeon Fortgeschrittene	Freitag 15.45 – 18.15 Turm (EG) focus right hand/left hand harmonization: basslines, drones notes, chords triads for the rhythmic accompaniment functions, using Central bal music. In a second time, the association between melody, rhythm, harmonization and shading. Accordion in G/C and D/G.	Jean-Noël Bezon CentralBal Accordion professor in Gannat (Auvergne)



Nyckelharpa Schnupperkurs	Freitag 10.30 - 13.30 Westblick / Ausstellungsraum Für echte Anfänger ohne Spielerfahrung und Menschen, die das Instrument ausprobieren wollen. Leihinstrumente sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Bitte bei Anmeldung vormerken lassen.	Nikolaj Marks, Venlo Instrumentenbauer und Musiker, u. a. bei Travak Nikolaj Marks
Gitarre	Freitag 10.30 - 13.30 Mühlkeller DADGAD Tuning How to use it for traditional music: harmony, melody, drones, basses scaling... Need a pick and a capo.	Fabien Guiloineau CentralBal Professional musician for ten years

Während der Sommerbordunale stellen wieder verschiedene Instrumentenbauer aus; Dudelsack, Drehleier und Nyckelharpa sind z. T. mehrfach vertreten.

Leihinstrumente für Schnupperkurse sind begrenzt vorhanden. Bedarf bitte bei Anmeldung vermerken. Wir werden versuchen, die Wünsche zu berücksichtigen.

Das Programm ist vorläufig und kann auch kurzfristig geändert oder ergänzt werden. So steht z. B. die Reihenfolge der Bands, die zum Bal spielen meist erst vor Ort fest.