

Instrumental Workshops

Ensemble I	Balfolk Alpin:	Freitag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Sonnensaal	Stefan Steiner (A)
Ensemble II	Renaissance	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Sonnensaal	Friedhelm Capelle (D)
Ensemble III	Bretonisch:	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Seminarzelt Wir erarbeiten uns anhand einiger Beispiele die musikalischen Charakteristika verschiedener bretonischer Tänze. Das Ziel ist, den Tänzern eindeutig mitzuteilen, welcher Tanz gemeint ist, und so zu spielen, dass ihnen der richtige Schritt und der richtige Tanzstil förmlich zufliegen. Kursinhalte sind u.a. das typische Wechselspiel (Kan ha diskan), groovige Begleitung und fetzige Melodieführung. Der Kurs ist offen für alle, die in a-moll/C-Dur/G-Dur spielen können.	Gisela Steinweg (D), klassischen Ausbildung auf Geige und Klavier, sowie in FR Ausbildung in den Bereichen Tanz, Drehleierspielen und traditionelles Musizieren Mitglied u.a. in den Gruppen Maraschine (bretonisch), Qualmende Socken (balkan), Mascherang (bal folk), Helix (bal folk) und La Chanterelle XXL (bal folk). Helix organisiert seit 2008 den Vaalser Bal Folk.
Ensemble IV	Niederländisch:	Freitag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Seminarzelt	Dimitra Hierk und Arnold Keyzer (NL)
Drehleier I	Schnupperkurs Ziel des Kurses ist es, spielerisch dahinter zu kommen, wie das Instrument funktioniert, was es kann und was nicht, wo es den Spieler fordert und wo es einen packt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich: Leihinstrumente vorhanden	Freitag, ab 10.30 Samstag, ab 10.30 im Mühlenraum Drehleier auf Tuchfühlung: wer sich schon immer einmal so ein Instrument umschnallen wollte, die Schwingungen am eigenen Leibe zu erfahren, sich aber nie traute; wer von dem Instrument angezogen ist, aber nicht so recht weiß, ob es das Richtige ist – hier wird die einmalige Gelegenheit geboten, auch ohne Instrument (wird gestellt) und ohne gleich einen Lebensvertrag unterschreiben zu müssen einmal ein paar Stunden sich mit einer Drehleier vertraut zu machen.	Ruprecht Niepold (BE), spielt u.A. beim Cornemuse Consort Coelln , Lehrer einer Drehleierklasse in Brüssel
Drehleier II	Anfänger:	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Kellerraum Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Turmzimmer	Karin Vollmer (D), Mitglied bei Quattro Sol
Drehleier III	Fortgeschrittene:	Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 Turmzimmer	Matthias Loibner (A)
Dudelsack I	Schnupperkurs: Leihinstrumente vorhanden	Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Kellerraum	Claudia Esch (D), spielt bei Cornemuse Consort Coelln und SPOC , unterrichtet an der Musikschule Köln- Porz Dudelsack

Dudelsack II	Anfänger:	Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Kellerraum	Franziska Pott (D), Mitglied bei Fievklang und bei CCC - Cornemuse Consort Cöln
Dudelsack III	Fortgeschrittene:	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Turmzimmer	Albin Paulus (A)
Nyckelharpa I	Schnupperkurs: Leihinstrumente vorhanden	Freitag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 im Ausstellungsraum	Nikolaj Marks (NL), Instrumentenbauer, spielt u.A. bei TRAVAK
Nyckelharpa II	Fortgeschrittene:	Freitag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 im Kellerraum	Thor Pleijel (SE), Musiker
Akkordeon I	Schnupperkurs:	Freitag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 Turmzimmer	Johanna Jung (D), Mitglied bei Croquant, Jung und Blau
Konzertina	Schnupperkurs	Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 Ausstellungsraum	Jochen Riemer (D)
Hummel	Schnupperkurs	Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 Ausstellungsraum	Wilfried Ulrich (D)

Tanz Workshops

Tanzkurs I	BalFolk basic	Freitag, 12.00 – 13.30 Samstag, 10.30-12.00, Tanzzelt	Hélène Moëlo (FR/D), Gießen, Berufssängerin und Tanzleiterin, Spezialgebiet die Stimme in der Tanzmusik, Jugendliche und Nachwuchsarbeit. Dozentin im In- und Ausland.
Tanzkurs II	Mazurka	Samstag, 15.00-16.30, Tanzzelt	Tilman Teuscher (D) Lernte Musikmachen vor dem Schreiben, kam über klassische Ausbildung, Blasmusik, Rock, irische Folkmusik und Deutschfolk zu den Wurzeln alter mittel- europäischer Tanzmusik, die die Basis seiner Musik sind. Er beschäftigt sich außerdem intensiv mit den Tänzen, die zu dieser Musik gehören und ihrer Geschichte. Musik zum Kurs: Richard Buchner : Geige
Tanzkurs III	Wickler	Freitag, 16.30-18.00, Tanzzelt Sonntag, 12.00-13.30, Tanzzelt	Myriam „Möhri“ Günkler , (A) Wien, leidenschaftliche Tänzerin. Spezialistin für den Tanz Wickler.

Tanzkurs IV	Zwiefacher	Freitag, 10.30-12.00, Tanzzelt Der angeblich einzige Volkstanz unserer Breiten der aus musikethnologischer Sicht in ungebrochener Tradition nachweisbar ist. Wir werden ergründen, warum Peter Lindl aus Mittelfranken im Nachwort seiner wunderbaren Zwiefachensammlung schreibt: "Wenn ich bei einem Tanzvergnügen nach einem Schottisch oder nach einem Walzer müde war, so war ich nach einem Zwiefachen frischer als vorher."	Bernd Dittl (D), ist seit vielen Jahren als Musikant und Musikvermittler (z.B. Sommermusikfest auf dem Knüllköpfchen, Bay. Musikakademie Hammelburg) unterwegs. Seit langer Zeit digitalisiert er im Tonstudio der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik im mittelfränkischen Uffenheim die Schallarchive verschiedener auf dem Gebiet der Volksmusikforschung tätigen Institute aus dem süddeutschen Raum.
Tanzkurs V	Bourrée	Samstag, 16.30-18.00, Tanzzelt	Brigitte Graf (D)
Tanzkurs VI	Bransles	Sonntag, 10.30 – 12.00, Tanzzelt	Brigitte Graf und Uschi Crombach (D), Tanzleiterin und Kindertanzleiterin, Schülerin von Aly Bols. Erfahrene Dozentin für Englische, Amerikanische und Historische Tänze.
Tanzkurs VII	Gesungene Tänze	Freitag, 15.00-16.30, Tanzzelt	Mit Hélène Moëlo