

## Instrumental Workshops

<b>Ensemble I</b>	Balfolk Alpin:	Freitag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Sonnensaal	<a href="#">Stefan Steiner</a> (A)
<b>Ensemble II</b>	Renaissance	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Sonnensaal	<a href="#">Tom Daun</a> (D)
<b>Ensemble III</b>	Bretonisch:	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Seminarzelt  Wir erarbeiten uns anhand einiger Beispiele die musikalischen Charakteristika verschiedener bretonischer Tänze. Das Ziel ist, den Tänzern eindeutig mitzuteilen, welcher Tanz gemeint ist, und so zu spielen, dass ihnen der richtige Schritt und der richtige Tanzstil förmlich zufliegen. Kursinhalte sind u.a. das typische Wechselspiel (Kan ha diskán), groovige Begleitung und fetzige Melodieführung. Der Kurs ist offen für alle, die in a-moll/C-Dur/G-Dur spielen können.	<a href="#">Gisela Steinweg</a> (D), klassischen Ausbildung auf Geige und Klavier, sowie in FR Ausbildung in den Bereichen Tanz, Drehleierspielen und traditionelles Musizieren Mitglied u.a. in den Gruppen Maraschine (bretonisch), Qualmende Socken (balkan), Mascherang (bal folk), Helix (bal folk) und La Chanterelle XXL (bal folk). Helix organisiert seit 2008 den Vaalser Bal Folk.
<b>Ensemble IV</b>	Balfolk für Einsteiger	Freitag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Seminarzelt	<a href="#">Ulrich Hammann</a> (D)
<b>Ensemble V</b>	Niederländisch:	Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Seminarzelt	<a href="#">Dimitra Hierk</a> und <a href="#">Arnold Keyzer</a> (NL)
<b>Drehleier I</b>	Schnupperkurs  Ziel des Kurses ist es, spielerisch dahinter zu kommen, wie das Instrument funktioniert, was es kann und was nicht, wo es den Spieler fordert und wo es einen packt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich: Leihinstrumente vorhanden	Freitag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Mühlenraum  Drehleier auf Tuchfühlung: wer sich schon immer einmal so ein Instrument umschnallen wollte, die Schwingungen am eigenen Leibe zu erfahren, sich aber nie traute; wer von dem Instrument angezogen ist, aber nicht so recht weiß, ob es das Richtige ist – hier wird die einmalige Gelegenheit geboten, auch ohne Instrument (wird gestellt) und ohne gleich einen Lebensvertrag unterschreiben zu müssen einmal ein paar Stunden sich mit einer Drehleier vertraut zu machen.	<a href="#">Ruprecht Niepold</a> (BE), spielt u.A. beim <a href="#">Cornemuse Consort Coellin</a> , Lehrer einer Drehleierklasse in Brüssel
<b>Drehleier II</b>	Anfänger:	Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Turmzimmer	<a href="#">Karin Vollmer</a> (D), Mitglied bei <a href="#">Quattro Sol</a>
<b>Drehleier III</b>	Fortgeschrittene:	Freitag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Turmzimmer	<a href="#">Matthias Loibner</a> (A)
<b>Dudelsack I</b>	Schnupperkurs: Leihinstrumente vorhanden	Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Kellerraum	<a href="#">Claudia Esch</a> (D), spielt bei <a href="#">Cornemuse Consort Coellin</a> und <a href="#">SPOC</a> unterrichtet an der Musikschule Köln- Porz Dudelsack

<b>Dudelsack II</b>	Anfänger:	Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Kellerraum	<b>Franziska Pott</b> (D), Mitglied bei <a href="#">Fievklang</a> und bei CCC - <a href="#">Cornemuse Consort Cöln</a>
<b>Dudelsack III</b>	Fortgeschrittene:	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Turmzimmer	<a href="#">Albin Paulus</a> (A)
<b>Nyckelharpa I</b>	Schnupperkurs: Leihinstrumente vorhanden	Freitag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 im Ausstellungsraum	<a href="#">Nikolaj Marks</a> (NL), Instrumentenbauer, spielt u.A. bei <a href="#">TRAVAK</a>
<b>Nyckelharpa II</b>	Fortgeschrittene:	Freitag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 im Kellerraum	<a href="#">Thor Pleijel</a> (SE), Musiker
<b>Akkordeon I</b>	Schnupperkurs:	Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Turmzimmer	<b>Johanna Jung</b> (D), Mitglied bei <a href="#">Croquant, Jung und Blau</a>
<b>Hummel</b>	Schnupperkurs	Samstag, 10.30 –12.00 u. 12.00-13.30 im Ausstellungsraum	<a href="#">Wilfried Ulrich</a> (D)

## Tanz Workshops

Tanzkurs I	<b>BalFolk basic</b>	Freitag, 12.00 – 13.30 Samstag, 10.30-12.00, im Tanzzelt	<a href="#">Hélène Moëlo</a> (FR/D), Gießen, Berufssängerin und Tanzleiterin, Spezialgebiet die Stimme in der Tanzmusik, Jugendliche und Nachwuchsarbeit. Dozentin im In- und Ausland.
Tanzkurs II	<b>Mazurka</b>	Samstag, 15.00-16.30, im Tanzzelt	<a href="#">Tilman Teuscher</a> (D) Lernte Musikmachen vor dem Schreiben, kam über klassische Ausbildung, Blasmusik, Rock, irische Folkmusik und Deutschfolk zu den Wurzeln alter mittel- europäischer Tanzmusik, die die Basis seiner Musik sind. Er beschäftigt sich außerdem intensiv mit den Tänzen, die zu dieser Musik gehören und ihrer Geschichte.  Musik zum Kurs: <a href="#">Richard Buchner</a> : Geige
Tanzkurs III	<b>Wickler</b>	Freitag, 16.30-18.00, Sonntag, 12.00-13.30, im Tanzzelt	<b>Myriam „Möhri“ Günkel</b> , (A) Wien, leidenschaftliche Tänzerin. Spezialistin für den Tanz Wickler.

Tanzkurs IV	<b>Zwiefacher</b>	Freitag, 10.30-12.00, im Tanzzelt  Der angeblich einzige Volkstanz unserer Breiten der aus musikethnologischer Sicht in ungebrochener Tradition nachweisbar ist. Wir werden ergründen, warum Peter Lindl aus Mittelfranken im Nachwort seiner wunderbaren Zwiefachensammlung schreibt: "Wenn ich bei einem Tanzvergnügen nach einem Schottisch oder nach einem Walzer müde war, so war ich nach einem Zwiefachen frischer als vorher."	<a href="#">Bernd Dittl</a> (D), ist seit vielen Jahren als Musikant und Musikvermittler (z.B. Sommermusikfest auf dem Knüllköpfchen, Bay. Musikakademie Hammelburg) unterwegs. Seit langer Zeit digitalisiert er im Tonstudio der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik im mittelfränkischen Uffenheim die Schallarchive verschiedener auf dem Gebiet der Volksmusikforschung tätigen Institute aus dem süddeutschen Raum.
Tanzkurs V	<b>Bransles I</b>	Samstag, 16.30-18.00, im Tanzzelt	<b>Uschi Crombach</b> (D), Tanzleiterin und Kindertanzleiterin, Schülerin von Aly Bols. Erfahrene Dozentin für Englische, Amerikanische und Historische Tänze.
Tanzkurs VI	<b>Bransles II</b>	Sonntag, 10.30 – 12.00, im Tanzzelt	<b>Uschi Crombach</b> (D), Tanzleiterin und Kindertanzleiterin, Schülerin von Aly Bols. Erfahrene Dozentin für Englische, Amerikanische und Historische Tänze.
Tanzkurs VII	<b>Gesungene Tänze</b>	Freitag, 15.00-16.30, im Tanzzelt	Mit <a href="#">Hélène Moëlo</a>