

Instrumental Workshops

Ensemble I	Mittelalter:	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Sonnensaal	Kathy Marchant (GB), Mitglied bei Misericordia ,
Ensemble II	Schwedisch	Freitag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 Samstag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 im Sonnensaal	Lekstugan (SE) - Gustav Olai , Johannes Hellman
Ensemble III	Bretonisch:	Freitag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 Samstag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 im Seminarzelt Wir erarbeiten uns anhand einiger Beispiele die musikalischen Charakteristika verschiedener bretonischer Tänze. Das Ziel ist, den Tänzern eindeutig mitzuteilen, welcher Tanz gemeint ist, und so zu spielen, dass ihnen der richtige Schritt und der richtige Tanzstil förmlich zufliegen. Kursinhalte sind u.a. das typische Wechselspiel (Kan ha diskant), groovige Begleitung und fetzige Melodieführung. Der Kurs ist offen für alle, die in a-moll/C-Dur/G-Dur spielen können.	Gisela Steinweg (D), klassischen Ausbildung auf Geige und Klavier, sowie in FR Ausbildung in den Bereichen Tanz, Drehleierspielen und traditionelles Musizieren Mitglied u.a. in den Gruppen Maraschine (bretonisch), Qualmende Socken (balkan), Mascherang (bal folk), Helix (bal folk) und La Chanterelle XXL (bal folk). Helix organisiert seit 2008 den Vaalser Bal Folk.
Ensemble IV	Bal Folk:	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Seminarzelt	Uli Hammann und D. Wagner (D), u.a. Drehleierlehrer bei den Hummelkursen, beide Mitglied bei Drehmoment
Drehleier I	Schnupperkurs: Leihstrumente vorhanden	Freitag, ab 10.30 Samstag, ab 10.30 im Mühlenraum Drehleier auf Tuchfühlung: -wer sich schon immer einmal so ein Instrument umschnallen wollte, die Schwingungen am eigenen Leibe zu erfahren, sich aber nie traute; wer von dem Instrument angezogen ist, aber nicht so recht weiß, ob es das Richtige ist – hier wird die einmalige Gelegenheit geboten, auch ohne Instrument (wird gestellt) und ohne gleich einen Lebensvertrag unterschreiben zu müssen einmal ein paar Stunden sich mit einer Drehleier vertraut zu machen. Ziel des Kurses ist es, spielerisch dahinter zu kommen, wie das Instrument funktioniert, was es kann und was nicht, wo es den Spieler fordert und wo es einen packt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich	Ruprecht Niepold (BE), spielt u.A. beim Cornemuse Consort Coelln, Lehrer einer Drehleierklasse in Brüssel
Drehleier II	Anfänger:	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Kellerraum	Karin Vollmer (D), Mitglied bei Quattro Sol
Drehleier III	Fortgeschrittene:	Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Turmzimmer	Stephen Tyler (GB), Misericordia , Wendigo
Dudelsack I	Schnupperkurs: Leihstrumente vorhanden	Samstag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 im Kellerraum	Claudia Esch (D), spielt bei Cornemuse Consort Coelln und SPOC unterrichtet an der Musikschule Köln- Porz Dudelsack

Dudelsack II	Anfänger:	Freitag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Turmzimmer	Franziska Pott (D), Mitglied bei Fievklang und bei CCC - Cornemuse Consort Cöln
Dudelsack III	Fortgeschrittene:	Samstag, 15.00-16.30 u. 16.30-18.00 im Kellerraum	Anne Marie Summers (GB), Wendigo, eine der führenden Dudelsackspielerinnen Großbritanniens
Nyckelharpa I	Schnupperkurs: Leihstrumente vorhanden	Freitag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 im Ausstellungsraum	Nikolaj Marks (NL), Instrumentenbauer, spielt u.A. bei TRAVAK
Nyckelharpa II	Fortgeschrittene:	Freitag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 im Kellerraum	Thor Pleijel (SE), Musiker u.a. bei Lekstugan , Trio
Akkordeon I	Schnupperkurs:	Samstag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 Ausstellungsraum	Johanna Jung (D), Mitglied bei Croquant
Obertongesang	ohne Einschränkung	Freitag, 10.30-12.00 u. 12.00-13.30 im Turmzimmer	Wim Dictus (NL) Musiker, Tänzer, Sänger, u.a. bei Cuata

Tanz Workshops

Tanzkurs I	Avant deux de travers	Samstag, 10.30-12.00, Tanzzelt	Hélène Moëlo (FR/D), Gießen, Berufssängerin und Tanzleiterin, Spezialgebiet die Stimme in der Tanzmusik, Jugendliche und Nachwuchsarbeit. Dozentin bei den Hummelkursen.
Tanzkurs II	BalFolk basic	Freitag, 12.00-13.30, Tanzzelt	macht bei Hélène Moëlo Überlebenstraining für die Tanzfläche
Tanzkurs III	Schwedisch	Freitag, 16.30-18.00, Tanzzelt Sonntag, 10.30-12.00, Tanzzelt	Jörg Weber, Mara Hähle (D) - herausragende Tänzer, Spezialgebiet Schwedische Tänze und Tango Argentino, Veranstalter zahlreicher Workshops Musikalische Begleitung Thor Pleijel
Tanzkurs IV	Englisch	Freitag, 10.30-12.00, Tanzzelt	Uschi Crombach (D), Tanzleiterin und Kindertanzleiterin, Schülerin von Aly Bols. Erfahrene Dozentin für Englische, Amerikanische und Historische Tänze.
Tanzkurs V	Ungerade Tänze	Samstag, 12.00-13.30, Tanzzelt	mit Jörg Weber, Mara Hähle
Tanzkurs VI	Englische Kontratänze	Sonntag, 12.00-13.30, Tanzzelt	Uschi Crombach
Tanzkurs VII	"Im Groove der Uroma" oder "Zweifache tanzen mit der Kraft historischer Tondokumente vormultimedialer Gebrauchsmusik"	Samstag, 15.00-16.30, Tanzzelt Der angeblich einzige Volkstanz unserer Breiten der aus musikethnologischer Sicht in ungebrochener Tradition nachweisbar ist. Wir werden ergründen, warum Peter Lindl aus Mittelfranken im Nachwort seiner wunderbaren Zwiefachenammlung schreibt : "Wenn ich bei einem Tanzvergnügen nach einem Schottisch oder nach einem Walzer müde war, so war ich nach einem Zwiefachen frischer als vorher."	Bernd Dittl (D), ist seit vielen Jahren als Musiker und Musikvermittler (z.B. Sommermusikfest auf dem Knüllköpfchen, Bay. Musikakademie Hammelburg) unterwegs. Seit langer Zeit digitalisiert er im Tonstudio der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik im mittelfränkischen Uffenheim die Schallarchive verschiedener auf dem Gebiet der Volksmusikforschung tätigen Institute aus dem süddeutschen Raum.
Tanzkurs VI	Congo de captieux	Samstag, 16.30-18.00, Tanzzelt	mit Hélène Moëlo