

TANZ mit ALY BOLS (NL)

Aly Bols ist Dozentin an der Tanzakademie Tilburg (NL) und verfügt über ein großes Repertoire an Tänzen aus den verschiedenen Regionen Europas und darüber hinaus. Sie hat in der Vergangenheit über viele Jahre den Tanzkurs in Blankenheim geleitet. Anregungen aus dem Kreis der Teilnehmer werden gerne aufgenommen. Musikalisch begleitet wird sie von dem Vollblutmusiker und Tänzer Wim Dictus auf diatonischem Akkordeon und der Gitarre. (NL, D+E)

DIATONISCHES AKKORDEON

mit
STEPHANE MILLERET (F)
und
ANNE NIEPOLD (B/D)

Stephane Milleret ist einer der innovativsten Akkordeonisten Frankreichs. Bereits mit 9 Jahren entdeckte er für sich das diatonische Akkordeon. Gemeinsam mit Norbert Pignol entwickelte er dieses Instrument weiter und eine eigene Lehrmethode. Er wurzelt in der traditionellen französischen Musik und ist stark beeinflusst von Jazz und Weltmusik. Er spielt in div. Projekten und Formationen z. B. bei Obsession, Djal, Toc Toc Toc ...

Anne Niepold (Brüssel) studierte Komposition und Jazz-Arrangement. Sie spielt international mit diversen Gruppen und in vielen verschiedenen Stilen: deux accords diaton (Akkordeoonduo), Olla Vogala (Weltmusikorchester), Hotel Terminus (Jazz), la Roza Enflorese (sephardische Musik) ... Anne Niepold erhielt den Toots-Thielemans-Jazz-Award (2008) und den Gus-Viseur-Preis (2006). Seit 10 Jahren gibt sie regelmäßig Workshops; Sie arbeitet hierbei hauptsächlich am "kreativen spielen" (Klang verbessern, Begleiten, (zu)hören, improvisieren...)

Unterricht erfolgt in 2 Kursgruppen. Die Dozenten arbeiten mit beiden Gruppen abwechselnd. Die Einteilung erfolgt zum Kursbeginn je nach spielerischer Fertigkeiten der Teilnehmer und Art des Instr. (Zwei - oder Dreireiher). Bei der Anmeldung angeben, welches Instrument ihr spielt. Unterrichtssprachen sind E, F und D.

DREHLEIER

mit
ISABELLE PIGNOL (F)

Isabelle Pignol begegnet der Drehleier ursprünglich über modale Musik. Sie spielt in den Gruppen „Dédale“ (CDs 1989-1995) und „Viellistic Orchestra“ (CDs 1993-2000). Ab 1991 wendet sie sich der elektroakustischen Leier zu und trägt dazu bei, das Repertoire und die Klangpalette der Leier durch Erforschung neuer Techniken zu erweitern, die das Instrument der Gegenwartsmusik eröffnet. Ihre musikalischen Produktionen ermöglichen die Begegnung der Leier mit Jazzinstrumenten (CDs „Jazz Moda“ und „Corps Vibrants“) und mit ethnischer Musik (CD „Rythmites“). Sie wirkt an Theateraufführungen und Filmen mit. Isabelle hat über die letzten Jahre Fortgeschrittenkurse in ganz Europa gegeben. In Blankenheim bietet sie einen Kurs zur Erweiterung der Techniken und des musikalischen Ausdrucks auf der Leier (Gruppen- und Einzelunterricht) an, der auf einem Repertoire aus traditioneller und Gegenwartsmusik aufbaut. Alle Niveaus (außer Anfänger) und Stimmungen werden akzeptiert, Aufnahmegerät sowie Notenpapier mitbringen. Unterrichtssprachen sind F und E.

FRZ. DUDELSACK / CORNEMUSE mit VINCENT BONIFACE (I)

Vincent Boniface ist in den Alpes Occidentales, Italien aufgewachsen und macht sein Leben lang Musik - unter anderem in der Familien-Formation "Trouveur Valdôtèn". Er studiert in Turin Perkussion und Klarinette und ist u.a. Mitglied des "Jazz-Laboratoriums Turin". Er spielt Akkordeon und Dudelsack -cornemuses du centre-, arrangiert und komponiert und hat gerade mit "TocTocToc" das Album "Bonsoir Clara" veröffentlicht. Vincent hat uns schon auf der Sommerbordonale durch sein großartiges Konzert und seine leidenschaftlichen Art, Dudelsack zu spielen, begeistert. Er wird im Kurs neben Spieltechnik auch mehrstimmige Stücke arrangieren. Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Spieler. Die Unterrichtssprachen sind F und E.

NORTHUMBRIAN SMALLPIPES

mit
ROBERT SAY(GB)

Rob Say spielt in der „Wall Star Village Band“, „North Country Barn Dance Music“; Schwerpunkt Musik aus West Northumberland. Der Kurs präsentiert Tanzmusik aus dieser Region zum zusammenspielen für den abendlichen Tanz. Einige bekannte Stücke werden näher angeschaut. Rob wird uns zeigen, wie wir unsere eigenen Variationen schreiben können. In guter Lernatmosphäre wird den Teilnehmern die Entwicklung eines Eigenspiels ermöglicht. Kurze Einzelunterrichtssequenzen werden auch angeboten. Obwohl Rob sehr viel Material mitbringen wird, kann jedes Kursmitglied, weiteres Anschauungsmaterial mitbringen. Der Kurs ist offen für alle Niveaus. Die äußerst wichtige Pflege des Instruments wird vorgeführt. Unterrichtssprache ist E.

GESANG ZUM TANZEN

mit
ANNE-LISE FOY (F)

„Wenn heute der Gesang erst nach und nach seinen Platz im Abenteuer der traditionellen Musik in der Auvergne wieder findet, so gab es doch eine Zeit, in der jeder von morgens bis abends sang, ... Wenn man tanzen wollte und die Musikanten waren zu weit entfernt oder zu teuer, hat man sie ersetzt, indem man sang und die Füße zu Hilfe nahm, um den Rhythmus zu stampfen. ...“ Anne-Lise leitete diverse Kurse für Drehleier, Tanz und Gesang in Frankreich und im Ausland (USA, England, Spanien, Deutschland). Die Unterrichtssprachen sind F und E.

ZUSATZATELIERS

Bei Interesse und Eigeninitiative der TeilnehmerInnen werden spontane Musikaktivitäten organisiert (Zusammenspielen, Aufspielen zum Tanz, Tanz für Musiker etc.).

An den Abenden finden BalFolks statt, zu denen alle Musiker (Teilnehmer wie Lehrer) eingeladen sind beizutragen.

**Weitere Informationen sind auf unseren
Vereinsseiten im Internet zu finden:**

WWW.BORDUN.DE



bordun e.V.
Verein zur Förderung europäischer Dudelsack- und Drehleiermusik

OSTERKURS BLANKENHEIM

05.04. - 10.04.2010

An
Bordun e.V.
c/o Christoph Commes
Schwammenauerstr. 95
52396 Heimbach