

Formulaire d'inscription:
(date limite d'inscription: 31 janvier 2010)

Nom: _____
Prénom: _____
Rue / numéro: _____
Code postal / ville: _____
date de naissance: _____
E-mail: _____
tél. / fax: _____

Inscription pour l'atelier de:
 danse vielle
 accordéon cornemuse
 smallpipe chant pour danse
 invité (sans atelier)

Type de chambre désiré:
 chambre 3-5 personnes
 chambre double (supplément)
 chambre simple (supplément)
 chambre hôtel (supplément)
(chambres double/simple selon disponibilité!)

Repas:
 normal
 végétar.

Je m'inscris selon la formule indiquée en haut. Mon inscription ne sera effective qu'après le versement de €100 d'arrhes. Paiement uniquement par virement bancaire européen à l'attention de Bordun e.V., compte:
IBAN: DE59 3601 0043 0612 0024 35
BIC: PBNKDEFF

Le solde sera payé en espèces sur place. Les arrhes ne seront remboursés qu'en cas d'annulation du stage ou en cas de désistement si une inscription de remplacement peu être organisée (liste d'attente).

Toute inscription avant la date limite sera acceptée sauf notification contraire par les organisateurs avant le 15 février 2010.

Bordun e.V. est responsable pour les arrangements avec les maitres de stage et les gérants du lieu du stage. Bordun e.V. n'est pas organisateur et ne pas être tenu responsable pour des dommages éventuels.

Date / signature

Contact pour ateliers - notre équipe est à votre disposition:

Atelier Danse:

Uschi Crombach, tél:+49 2151 774663

Atelier Vielle:

Ruprecht Niepold, tél: +32 496 521396 ,ruprecht.niepold@skynet.be

Atelier Accordéon:

Knut Bratfisch, tél: +49 89 89709619, knutbratfisch@balfolk.de

Atelier Cornemuse:

Rafael Daun, rafael.daun@ra-direkt.de

Atelier Smallpipes:

Ina Gilchrist, ina.gilchrist@web.de

Atelier Chant pour Danse:

Claudia Esch, claudia.esch@t-online

Organisation générale: Christoph Commes, tél:+49 2246 3910,

fax: +49 2246 805533; christophcommes@web.de

Lieu du stage: **Jugendhof Finkenberg**

adresse: **Finkenberg 20, D-53945 Blankenheim** (Allem.)

tél: +49 2449 228; fax: +40 2449 7790

Il s'agit d'un centre de vacances entouré de champs et de forêts dans un parc naturel dans la Nordeifel, à 15 min à pied du bourg Blankenheim qui se trouve à environ 60 km au sud-est de Cologne ou à 50 km au nord-est de Liège.

L'hébergement se fait en chambres de 3-5 personnes ou 1-2 personnes (supplément, offre limitée). Possibilité de loger à l'hôtel à proximité (à préciser lors de l'enregistrement). Repas végétarien sur demande.

Accès: En venant de Cologne: autoroute A1, sortie Blankenheim, direction Blankenheim; après 4 km: sortir à gauche direction Blankenheim, puis après 300m de nouveau à gauche direction « Jugendhof Finkenberg » qui se trouve à ~1km sur la gauche. Possibilité de venir en train: prendre Cologne + train local jusqu'à Blankenheim (en journée seulement).

Frais de participation (repas/logement compris)

stage complet avec frais pédagogiques ateliers:

senior (>25 ans) €300

junior (<25 ans) €220

invités (sans participation ateliers):

senior (>25 ans) €230

junior (<25 ans) €160

enfants (3-5 ans) €100

suppléments : par chambres individuelles ou doubles: €80

chambre hôtel simple ou double: €150

Date limite d'inscription: 31 janvier 2010 compte:
IBAN: DE59 3601 0043 0612 0024 35; BIC: PBNKDEFF

type d'instrument joué:

Stage de Pâques à Blankenheim (Allemagne) 5 - 10 avril 2010

Danse
Aly Bols, NL

Accordéon diatonique
Stéphane Milleret, F
Anne Niepold, BE/D

Vielle à roue
Isabelle Pignol, F

Cornemuse
Vincent Boniface, I

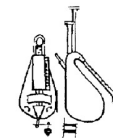
Northumbrian Small Pipes
Robert Say, GB

Chant pour danse
Anne-Lise Foy, F

Responsable du stage:

Verein zur Förderung europäischer
Dudelsack- und Drehleiermusik
Bordun e.V. (www.bordun.de)

pour tous renseignements en français:
Ruprecht.Niepold@skynet.be ou tél +32 496 521396



Atelier Danse avec Aly Bols (NL):

Aly enseigne à l'Académie de danse de Tilburg (Pays Bas) et dispose d'un grand répertoire de danses des différentes régions d'Europe et d'ailleurs. Elle anime l'atelier de danse du stage de Blankenheim depuis de nombreuses années et est disposée à moduler son cours selon la demande des participants. Le cours sera animé musicalement par le remarquable musicien et danseur Wim Dictus (accordéon + guitare).

Atelier accordéon diatonique avec Stéphane Milleret (F) et Anne Niepold (BE,D):

Stéphane Milleret est un des accordéonistes les plus innovants de France. Dès l'âge de 9 ans il découvre l'accordéon diatonique. Avec Norbert Pignol il renouvelle le jeu de cet instrument et développe une didactique propre. Il prend ses racines dans la musique traditionnelle française et est fortement influencé par le jazz et les musiques du monde. Il participe dans divers projets et formations (« Obsession », « Djal », « Toctoc »,...)

Anne Niepold (Bruxelles) a étudié la composition et l'arrangement jazz. Elle est engagée internationalement dans divers groupes offrant différents styles de musique: « Deuxaccordsdiront » (duo accordéons diatoniques), « Olla Vogala » (orchestre musique du monde), Hôtel Terminus (jazz), « La Roza Enflorese » (musique sépharade). Anne obtient le prix Toots-Thielemans-Jazz (2008) et le prix Gus-Viseur (2006). Elle donne régulièrement des stages depuis 10 ans et se spécialise dans le travail du « jeu créatif » (sonorité, accompagnement, écoute, improvisation). L'atelier se tiendra en deux groupes qui seront pris en charge à tour de rôle par Anne et Stéphane. La répartition par groupe se fera en début de semaine selon les niveaux et les types d'instruments (2 /3 rangs, à indiquer lors de l'inscription au stage). Le stage se tiendra en français, anglais et allemand.

Atelier vielle à roue avec Isabelle Pignol (F):

A l'origine Isabelle Pignol rencontre la vielle à roue à travers les musiques modales. Elle fait partie du groupe « Dédale » (CDs 1989 – 1995) ainsi que du « Viellistic Orchestra » (CD 1993-2000). A partir de 1991 elle s'oriente vers la vielle électro-acoustique et contribue à élargir le répertoire et la palette sonore de la vielle par des recherches de techniques nouvelles en plaçant l'instrument dans un style résolument contemporain. Ses productions musicales explorent l'association de la vielle avec des instruments issus du jazz (CD « Jazz Modal » et « Corps Vibrants ») et de la musique ethnique (CD « Rythmites »). Elle contribue aussi à des spectacles théâtraux et des films. Isabelle anime des masterclasses de vielle à travers l'Europe. Le stage proposé vise à élargir en groupe et en travail individuel les connaissances techniques et l'expression musicale sur la vielle sur base d'un répertoire varié traditionnel et contemporain. Tout niveau (sauf débutants) et accordages, se munir d'un enregistreur et de papier musique. Le stage se tiendra en français et anglais.

Atelier cornemuse avec Vincent Boniface (I):

Vincent Boniface est originaire des Alpes occidentales (Italie) et a fait de la musique depuis son plus jeune âge, entre autre dans la formation « Trouveur Valdotèn » qui réunit les membres de sa famille. Il étudie la percussion et la clarinette à Turin et fait partie du « Laboratoire de Jazz » de cette ville. Il joue de l'accordéon et de la cornemuse (centre France), et arrange et compose. Il vient de publier le CD « Bonsoir Clara » avec le groupe « Toctoc ». Vincent s'est fait une réputation lors de notre stage d'été 2009 en donnant un concert remarquable où il a fait la démonstration de son style de jeu enthousiaste. Son stage portera sur les techniques de jeu et abordera des morceaux polyphoniques. Le stage s'adresse à des joueurs de cornemuses confirmés. Le cours se tiendra en français et anglais.

Atelier de Northumbrian Smallpipes avec Robert Say (GB):

Rob est membre des groupes « Wall Star Village Band » et « North Country Barn Dance Music ». Sa spécialité est la musique de la partie ouest du Northumberland. Le stage abordera le répertoire de danse de cette région, en vue de faire participer les élèves aux bals prévus en soirées. En étudiant de plus près certains morceaux Rob enseignera la manière de créer des variations. Le but est de développer, par travail en groupe ou enseignement adapté à chaque élève, une interprétation individuelle. Rob proposera un vaste choix de morceaux, mais encourage aussi chaque élève à présenter des répertoires qu'il voudra voir abordés. Les éléments de base pour la maintenance de l'instrument seront enseignés. Tout niveaux acceptés. Le cours se tiendra en anglais.

Atelier Chant pour Danse avec Anne-Lise Foy (F):

« Si le chant retrouve aujourd'hui peu à peu sa place dans l'aventure de la musique traditionnelle en Auvergne, il faut se rappeler qu'il y a eu une époque où tout le monde chantait matin et soir... Quand on voulait danser et que les musiciens n'étaient pas dans les environs ou demandaient trop de gage, on les a remplacés par le chant et en tapant des pieds pour faire le rythme. » Anne-Lise a animé des stages de vielle, danse et chant en France et à l'étranger (Etats-Unis, Grande Bretagne, Espagne, Allemagne). L'atelier se tiendra en français et anglais.

Les activités musicales spontanées à l'initiative des participants (bal, concert, jeu d'ensemble, etc.) sont les bienvenus. Bal tous les soirs. Mercredi après midi: quartier libre (pas d'ateliers).

Pour d'autres renseignements consultez le site

www.bordun.de



bordun e.V.

Verein zur Förderung europäischer Dudelsack- und Drehleiermusik

**Bordun e.V.
c/o Christoph COMMES**

**Schwammenauerlerstr.95
D-52396 Heimbach
Allemagne**

Stage de Pâques à Blankenheim
(Allemagne)

5 - 10 avril 2010

